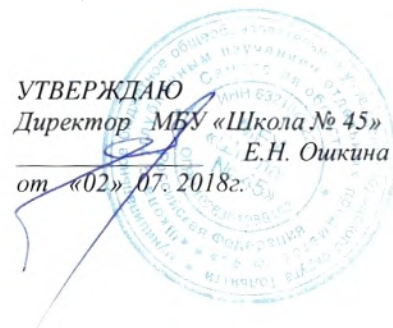


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 45»

«РАССМОТРЕНО»
на м/о учителей
русского языка,
литературы и
общественнонаучных
дисциплин
протокол № 4
Гогина О.А.
от «11» 05.2018 г.

«ПРИНЯТО»
на Педагогическом совете,
протокол № 9
от «15» 05.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ «Школа № 45»
Е.Н. Ошкина
от «02» 07.2018 г.



**Дополнительная образовательная программа
Спецкурс «Авторские шедевры»**

Авторская программа спецкурса
«Авторские шедевры»
Авторы-составители: Гогина О.А.,
учитель русского языка и литературы
МБУ «Школа № 45», Сапунова Е.В.,
учитель русского языка и литературы МБУ «Школа № 45»
Программа для учащихся 9 классов
Количество часов: 34 в год
Направленность: культурологическая
Уровень: основное общее образование
Вид: дополнительное образование детей
Не опубликована

Тольятти

Пояснительная записка

Программа дополнительного образовательного курса «Авторские шедевры» рассчитана на учащихся 9 классов. Курс предназначен для учащихся, интересующихся русским языком и желающих изучить его более глубоко. Речевая направленность курса русского языка предполагает усиленное внимание к проблеме формирования навыков выразительной речи, воспитания любви к родному языку, интереса к его изучению.

В процессе изучения курса решаются задачи, связанные с основными видами речевой деятельности, совершенствуются навыки употребления лексических, грамматических средств языка в текстах разных стилей - всё это поможет ученикам подготовиться к написанию сочинений и изложений, поэтому данный курс будет востребован учащимися.

Цель курса: расширить кругозор учащихся, сформировать у них эстетический вкус, повысить культуру речи, развить умение пользоваться справочной литературой, обогатить словарный и фразеологический запас детей, показать гибкость и выразительность русской фонетической системы, а также способствовать формированию у школьников интереса к работе исследователя языка, повысить интерес к гуманитарному образованию и к занятиям лингвистикой как наукой.

Задачи курса:

- показать учащимся, что различные средства художественной изобразительности представляют определенную систему, что каждая из сфер языка обладает своими ресурсами усиления выразительности, позволяющими автору передать художественную мысль;
- научить школьника чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, умению самостоятельно войти в художественный мир литературного создания;
- научить учащихся применять полученные знания при создании собственных творческих работ;
- способствовать развитию речи учащихся, обогащению словарного запаса, развить навыки коммуникативной грамотности и речевой культуры учащихся.

Материал, представленный в программе дополнительного образования «Авторские шедевры», имеет огромное значение при подготовке к итоговой аттестации по русскому языку и литературе, где учащиеся должны выявить средства художественной изобразительности предложенного текста, дать ему оценку, толкование, трактовку, оценить мастерство автора, создать собственный текст. Для учащихся основной школы это представляет особую трудность. Кроме того, за последние годы у учащихся заметно снижается речевая культура: бедность словаря, засорение речи жаргонными словами и выражениями. Богатейший русский язык страшно обеднен в разговорном языке. Именно для преодоления перечисленных проблем и предлагается курс дополнительного образования «Авторские шедевры».

Формы, методы работы и виды деятельности учащихся:

- тренировочные упражнения,
- практикум,
- работа со словарями,
- знакомство с многоаспектностью существования слова;
- исследовательская и проектная деятельность детей,
- творческие задания, творческий эксперимент.

Предлагаемая программа в основном ориентирована на работу с текстом произведения. Завершающим этапом любого занятия должно стать выразительное чтение, анализ языковых особенностей, создание собственного текста.

Особенностью курса является его направленность на усвоение и закрепление ранее полученных сведений по курсу русского языка, на формирование навыков многоаспектного языкового анализа речевого высказывания. Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создаёт условия и для реализации в процессе обучения надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования.

Курс будет способствовать развитию интеллектуальных и творческих способностей, познавательного интереса, способствовать поиску информации по новой теме, а также поможет учащимся овладеть богатством родного языка, сознательно относиться к слову, понимать его возможности, повышать речевую культуру.

Программа предназначена для учащихся 9 классов (15-16 лет).

Срок реализации один год (2018-2019 учебный год).

Курс изучения программы рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Планируемые результаты

Личностные образовательные результаты:

1. Понимание русского языка как одной из основных национально- культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования.
2. Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
3. Достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные образовательные результаты:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности: аудирование и чтение:
 - адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
 - способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
 - овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
 - умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; говорение и письмо:
 - способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
 - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
 - владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

- соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
 - умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков по орфографии и пунктуации в повседневной жизни.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- объяснять выбор написания в устной форме (рассуждение) и письменной форме (с помощью графических символов);
 - извлекать необходимую информацию из орфографических словарей и справочников; использовать её в процессе письма;
- употреблять синтаксические единицы в соответствии с нормами современного русского литературного языка;
- использовать разнообразные синонимические синтаксические конструкции в собственной речевой практике;
 - применять синтаксические знания и умения в практике правописания, в различных видах анализа.

Ученик получит возможность научиться:

- демонстрировать роль орфографии и пунктуации в передаче смысловой стороны речи;
- извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфографических словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма;
- опознавать основные выразительные средства синтаксиса в публицистической и художественной речи и оценивать их; объяснять особенности употребления синтаксических конструкций в текстах научного и официально-делового стилей речи;
- анализировать особенности употребления синтаксических конструкций с точки зрения их функционально-стилистических качеств, требований выразительности речи.

Содержание программы

Углубление понятия о звуковых образных средствах русского языка. Их роль в поэтическом тексте.

Элементы фонетического строя поэтической речи (звукопись, русская рифма, словесное ударение и ритмическая организация стиха, интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи). Общее знакомство. Роль фонетической организации художественной речи в образном восприятии текста.

Звукопись (аллитерация, ассонанс, звукоподражание, благозвучие).

Звукопись как один из самых сильных поэтических приемов. Аллитерация, ассонанс как средства создания звуковой инструментовки поэтического текста. Фоносемантика - филологическая область теории содержательности звуковой формы в языке.

Звукоподражание как средство создания звуковой инструментовки поэтического текста.

Звуковые повторы как художественный прием, используемый и в прозаических текстах.

А.Белый - мастер звукописи. Понятие о поэтической прозе, ритмической прозе, орнаментальной прозе. Благозвучие (эвфония) - отсутствие неудобопроизносимых, «режущих слух» сочетаний звуков, которое обеспечивает приятное для слуха и легкое для восприятия звучание текста.

Русская рифма. История русской рифмы. Виды рифмы.

Рифма - яркая особенность стиха, строящаяся на фонетических возможностях русской звуковой системы, на звуковых повторах. Рифма и произведения русского народного творчества.

Виды рифмы. Составная рифма. Ее особенности. История развития составной рифмы.

Ин.Анненский, В. Маяковский, Я. Козловский - поэты - представители составной рифмы.

Усеченная рифма и ее особенности. Усеченная рифма и стихи С. Есенина. Усеченная рифма и русский фольклор. Неравносложная рифма и ее особенности. История развития неравносложной рифмы. Использование данного типа рифмы в стихотворениях Вл. Маяковского. Равноударная рифма. Особенности равноударной рифмы. Использование равноударной рифмы в стихотворениях М.Ю. Лермонтова. Белые стихи. Их особенности. Белые стихи и русская поэзия XX в. Поэты В.Волошин, Н.Гумилев и др.

Строфа и ее виды.

Строфа как свойство стихотворной речи, основанное на фонетических созвучных концовках. Виды строфы: двустишие, трехстишие (терцины), четверостишие, пятистишие, шестистишие, восьмистишие (октава). Онегинская строфа.

Алгоритм анализа художественных текстов (поэтических и прозаических).

Развитие практических умений и навыков учащихся анализировать организацию художественной речи.

Алгоритм комплексного анализа текста.

Словесное ударение и ритмическая организация стиха.

Симеон Полоцкий и силлабическое стихосложение. Силлабо - тоническая система стихотворения. Двухсложные размеры стиха. Ямб и хорей. Трехсложные размеры стиха. Дактиль, амфибрахий, анапест.

Проверь себя. Анализ текстов с нахождением всех имеющихся образных средств русского языка.

Практическая работа

Словарное и фразеологическое богатство русского языка.

Разнообразие функционально-смысловых групп слов и фразеологизмов. Семантика слов. Употребление лексических и фразеологических средств в речи. Эмоционально-экспрессивные оттенки слов. Использование слов и фразеологизмов в разных сферах применения языка.

Происхождение и употребление слов современного русского литературного языка.

Исконно русские и иноязычные слова.

Исконно русские слова. Иноязычные слова в русском литературном языке.

Старославянизмы в составе русского литературного языка. Интернациональная лексика в современном русском литературном языке.

Использование диалектных и профессиональных слов в художественных произведениях.

Диалектные слова. Профессиональные слова. Использование диалектных и профессиональных слов в художественных произведениях.

Употребление устаревших слов в художественных произведениях.

Устаревшие слова и их употребление в художественном произведении.

Употребление фразеологизмов в речи.

Образность фразеологизмов. Выбор фразеологизмов в речи. Типичные ошибки при употреблении фразеологизмов в речи. Авторское изменение фразеологизмов.

Происхождение фразеологизмов русского языка.

Образование фразеологизмов. Источники русских фразеологизмов. Устаревшие и новые фразеологизмы.

Авторские неологизмы как яркий прием художественной выразительности.

Поиск авторских неологизмов в произведениях В.Маяковского, создание авторских неологизмов

Омонимы как средство создания комического в художественном тексте.

Игра со словом.

Метафора и ее разновидности.

Объяснить значение метафор в данных текстах (А.Пушкин «Дубровский», поэтические тексты), описать образы, созданные метафорами. Создание текстов с использованием метафор.

Сравнение и способы его оформления

Составление таблицы способом оформления сравнений. Нахождение в текстах сравнения, определение их роли. Подбор сравнений к поэтическим предметам и явлениям

Олицетворение и его роль в создании картины природы в художественном произведении.

Анализ текста (А.Пушкин «Дубровский», стихи Ф.И.Тютчева и А.А. Фета). Создание собственных текстов с использованием олицетворения. Работа с деформированным текстом

Роль эпитета в художественном произведении.

Объяснение учителя. Групповая работа с текстами. Выразительное чтение анализируемых стихотворений. Работа со «Словарем эпитетов русского языка» К.С. Горбачевича и Е.П. Хабло. Составление текстов с использованием эпитетов.

Градация и парцелляция.

Лингвистические эксперименты.

Метонимия и синекдоха.

Объяснить значение метонимии в данных текстах.

Проверь себя. Анализ текстов с нахождением всех имеющихся образных средств русского языка.

Практическая работа

«Авторские шедевры».

Развитие творческих способностей учащихся. Написание собственных сочинений - миниатюр с использованием художественно-изобразительных средств.

Календарно – тематическое планирование курса
«Авторские шедевры»
9 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Углубление понятия о звуковых образных средствах русского языка. Их роль в поэтическом тексте.	1
2	Звукопись (аллитерация, ассонанс, звукоподражание, благозвучие).	1
3	Русская рифма. История русской рифмы.	1
4	Виды рифмы.	1
5	Строфа и ее виды.	1
6	Алгоритм анализа художественных текстов (поэтических и прозаических).	1
7	Алгоритм комплексного анализа текста.	1
8	Словесное ударение и ритмическая организация стиха.	1
9	Проверь себя - 1. Анализ текстов с нахождением всех имеющихся образных средств русского языка.	1
10	Словарное и фразеологическое богатство русского языка.	1
11	Происхождение и употребление слов современного русского литературного языка.	1
12	Использование диалектных и профессиональных слов в художественных произведениях.	1
13	Употребление устаревших слов в художественных произведениях.	1
14	Употребление фразеологизмов в речи.	1
15	Происхождение фразеологизмов русского языка.	1
16	Проверь себя - 2. Анализ текстов с нахождением всех имеющихся образных средств русского языка.	1
17	Авторские неологизмы как яркий прием художественной выразительности.	1
18	Омонимы как средство создания комического в художественном тексте.	1
19	Метафора и ее разновидности.	1
20	Сравнение и способы его оформления.	1
21	Лингвистический анализ текста.	1
22	Олицетворение и его роль в создании картин природы в художественном произведении.	1
23	Роль эпитета в художественном произведении.	1
24	Градация и парцелляция.	1
25	Алгоритм анализа текста научного стиля. Редактирование текста научного стиля.	1
26	Написание текста научного стиля.	1
27	Алгоритм анализа публицистического текста.	1
28	Редактирование текстов публицистического стиля.	1
29	Метонимия. Синекдоха.	1
30	Алгоритм анализа текста официально-делового стиля. Редактирование текстов официально-делового стиля.	1

31	В стране словарей.	1
32	Проверь себя - 3. Анализ текстов с нахождением всех имеющихся образных средств русского языка.	1
33	Итоговая конференция (обобщение и систематизация изученного).	1
34	«Авторские шедевры» (сочинения-миниатюры).	1

Список литературы

1. Баранов М.Т., Костяева Т.А., Прудникова А.В, Русский язык: Справочные материалы. - М., 1989.
2. Брагина А.А. Русское слово в языках мира. -М., 1978.
3. Вартаньян Эд. Путешествие в слово.- М., 1987.
4. Введенская Л.А. и др. Русское слово: Факультативный курс «Лексика и фразеология русского языка (8-9 кл.)». М., 1991.
5. Введенская Л.А., Баранов М.Т., Гвоздарев Ю.А. Методические указания к факультативному курсу «Лексика и фразеология русского языка (8-9 кл.)». - М., 1991.
6. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Человеческое слово могуче . - М., 1984.
7. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. В.И. Даль и его словарь. Русский язык. Дидактические материалы. .М.: Вербум-М, 2001.
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? - М., 1988.
9. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. -М., 1972.
10. Шанский Н.М. Русский язык. Лексика. Словообразование. - М., 1975.
11. Шанский Н.М. В мире слов. - М., 1985.
12. Словари русского языка.
13. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка.-М., 1975.
14. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - М., 2004.
15. Жуков В.П., Жуков А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. - М., 1989.
16. Лапатухин М.С., Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Школьный толковый словарь русского языка./Под редакцией Филина Ф.П. М., 1981.
17. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка - М., 1980.
18. Одинцов В.В. и др. Школьный словарь иностранных слов / Под редакцией В.В.Иванова. - М., 1990.
19. Панов Б.Т., Текучев А.В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. - М., 1985.
20. Современный словарь иностранных слов. С.Петербург, 1994.
21. Шанский Н.М. и др. Краткий этимологический словарь русского языка. - М., 1975.