

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 45»

Утверждаю

Директор МБУ «Школа № 45»

(Приказот 30.08.2019 г. № 126/5-ОД)

Е.Н.Ошкина



Принято

Протокол педагогического совета
№ 10 от 30.08.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

5- 8 класс

Составитель:

учитель музыки

Костяева Марина Ивановна

Программа разработана на основе следующих документов:

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897(с изменениями и дополнениями).

- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15).

-Авторская программа: «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка.5 – 7 классы. Искусство. 8-9 классы.(Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова).- Москва. «Просвещение», 2016г.

- Данная рабочая программа, ориентированна на работу с учебниками:
- Сергеева Г.Д., Критская Е.Д. Музыка: 5 класс. Москва «Просвещение», 2018 г.
- Сергеева Г.Д., Критская Е.Д. Музыка: 6 класс. Москва «Просвещение», 2018 г.
- Сергеева Г.Д., Критская Е.Д. Мукзыка: 7 класс.Москва «Просвещение», 2018 г.

1. Планируемые результаты

Предметные результаты отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. Содержание программы 5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература»

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
 Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
 Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.
 Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
 Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
 Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое;
 Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.
 Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.
 Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
 Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
 Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
 Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
 Песенка а словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.
 Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
 Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
 Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт.
 Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

- Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
 Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
 Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
 Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов».
- Ф. Мендельсон.
 Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
 Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
 Концерт №1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
 Веснянка, украинская народная песня. «Проводы Масленицы».
 Сцена из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.
 Перезвоны. По прочтении В. Шукшина.
 Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
- Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
 Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
 Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова.
- Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
 Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Donanobisraset. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель.
 Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
 «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
 Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
 Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
 Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
 Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
 Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
 Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки».
 Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.
 Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
- Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
 Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
 Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.
- Литературные произведения
 Осыпаются листья в садах... И. Бунин.
 Скучная картина... А. Плещеев.
 Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.
 Листопад. И. Бунин. Из Гёте. М. Лермонтов.
 Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
 Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.
- Музыкант-чародей. Белорусская сказка. Венецианская ночь. И. Козлов.
 Война колоколов. Дж. Родари.
 О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.
 Снег идет. Б. Пастернак.
 Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
 Горсть земли. А. Граши. Вальс. Л. Озеров.
 Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов. Моцарт и Сальери.

Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.
Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
Былина о Садко. Из русского народного фольклора.
Миф об Орфее. Из «Мифов и ягацДрашЛ Граяв».
Щемсунчяк. Э.-Т.-А. Гофман.
Произведения изобразительного искусства
Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов.
Книги и часы. Неизвестный художник.
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин. Осенний сельский праздник.
Б. Кустодиев.
На Валааме. П. Дюжогин.
Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.
Золотая осень. И. Остроухов.
Осень. А. Головин.
Полдень. К. Петров-Водкин.
Ожидание. К. Васильев.
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.
Вальсирующая пара. В. Гаузе.
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев. Садко. И. Репин. Садко. Палех.
В. Смирнов. Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев. Садко и Морской царь.
Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель. Новгородский торг. А. Васнецов. Песнь Волжского челна. В. Кандинский

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство»

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Музыкальный материал

Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всеношного бдения» С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А.Н. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Аве, Мария. И.-С. Бах – Ш.Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов

Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст Костомарова.

Фореллен-квинтет. Ф. Шуберт.

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.

Семь моих цветных карандашей.- В. Серебренников, слова В. Степанова.

Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Concertogrosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.

Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано; Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии; Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.

Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»; Картинки с выставки.

Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).

Произведения изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель.

Сиверко. И. Остроухое.

Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица. А. Рублев.

Сикстинская мадонна. Рафаэль.

Богородица Донская. Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона.

Александр Невский. М. Нестеров.

Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. Пейзаж. Д. Бурлюк.

Бурный ветер. А. Рылов.

Формула весны. П. Филонов.

Весна. Большая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.

Н. Паганини. С. Коненков.

Антракт. Р. Дюфи.

Скрипка. Р. Дюфи.
 Скрипка. И. Пуни.
 Скрипка. К. Петров-Водкин.
 Скрипка. Е. Рояк.
 Симфония (скрипка). М. Меньков.
 Оркестр. Л. Мууга.
 Три музыканта. П. Пикассо.
 Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело.
 Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.
 Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство.
 Фуга. Сказка. Путешествие королевы. Триптих;
 Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.
 Реквием. Цикл гравюр;
 Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.
 Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне.
 Морской пейзаж. Э. Мане.
 Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин;
 Композиция. Казаки. В. Кандинский.
Литературные произведения
 Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.
 Островок. К. Бальмонт.
 Весенние воды. Ф. Тютчев.
 Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.
 По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.
 Слезы. Ф. Тютчев.
 И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.
 Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.
 Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.
 Струна. К. Паустовский.
 Не соловей — то скрипка пела... А. Блок.
 Березовая роща. В. Семернин.
 Под орган душа тоскует... И. Бунин.
 Реквием. Р. Рождественский.
 Я не знаю мудрости, годной для других... К- Бальмонт.
 Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер

6 класс

Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Музыкальный материал

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, **русская народная песня.**

Матушка, что во поле пыльно. **М. Матвеев, слова народные.**

На море утлюка купалася, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Песня венецианского гондольера (№6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Форел-лен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. *Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Шестопсаяние (знаменный распев).

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Да исправится молитва моя. **П. Чесноков.**

Не отвержи мене во время старости. **Духовный концерт (фрагмент). М.**

Березовский.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). **С. Рахманинов.**

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. *Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина.

Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Весна. Слова народные;

Осень. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С.

Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. *Stabat mater* (фрагменты № 1 и

13).

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагнеров. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.

Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Атланты; Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.

Вечер бродит. Слова и музыка А...Якушевой.

Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова.

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. *Город Нью-Йорк.* Блюз и др. *Любимый мой.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. *Любовь вошла.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. *Караван.* Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.

Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.

Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского

Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Внепрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Музыкальный материал

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
 Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.
 Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
 Прелюдия для фортепиано. М. Чюрленис.
 Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «*Метель*» (фрагменты). Г. Свиридов.
 Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
 Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
 Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
 Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
 Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
 Увертюра к опере «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.
Ave, verit. В.-А. Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эмонт. Увертюра. Л. Бетховен. *Скорбь и радость*. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты); *Песенка о веселом ветре*. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Многоязычие. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
Звуки музыки; Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба мильи свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

7 класс

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки

«Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки. Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и

массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Творческие работы учащихся.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика, взаимосвязь и развитие. Общие закономерности развития музыки. Интонационное развитие музыкальных образов на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в.

Творческие работы учащихся. Урок-концерт.

Практическая часть ООП

Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.

8 класс

Раздел 1. Классика и современность

Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления.

Музыка обогащает жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.

Музыка как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты). Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза.

Творческие работы учащихся.

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке

Преобразующая сила музыки. Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции музыки. Арт-терапевтическое воздействие музыки. Синтез искусств в создании художественных образов. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыка как способ

идеологического воздействия на людей. Способность музыки внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Порождающая энергия музыки – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Предупреждение средствами музыки о социальных опасностях. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления.

Творческие работы учащихся. Урок-концерт.

Практическая часть ООП

Практическая работа. Творческие работы учащихся. Урок-концерт.

3. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
I	«Музыка и литература»	17
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
3	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
5	Вторая жизнь песни.	1
6	Всю жизнь мою несу родину в душе.	1
7	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
8	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
9	Первое путешествие в музыкальный театр.	1
10	Первое путешествие в музыкальный театр	1
11	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
13	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
14	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17	Мир композитора.	1
II	«Музыка и изобразительное искусство»	17
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
19 - 20	Небесное и земное в звуках и красках.	2
21	Звать через прошлое к настоящему.	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26	Волшебная палочка дирижёра.	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28	Застывшая музыка.	1
29	Полифония в музыке и живописи.	1
30	Музыка на мольберте.	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1

32	О доблестях, о подвигах, о славе...	1
33	В каждой мимолётности вижу я миры.	1
34	Мир композитора.	1
	Итого	34

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
I	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	18
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1
3	Два музыкальных посвящения. Песня- романс	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя Ф. И. Шаляпин	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	1
10	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки	1
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1
14	«Небесное и земное» в музыке И.-С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1
15	Образы скорби и печали	1
15	«Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана»	1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
18	Джаз - искусство XX века	1
II	Мир образов камерной и симфонической музыки	16
19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	1
20	Могучее царство Ф. Шопена	1
21	Ночной пейзаж	1
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.-С. Баха	1
23	Космический пейзаж	1
24-25	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»	2
26	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
27-28	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	2
29-30	Увертюра- фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	2
31-32	Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера	2
33	Образы киномузыки	1
34	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	1
	Итого	34

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
I	«Особенности драматургии сценической музыки»	18

1	Классика и современность	1
2-9	В музыкальном театре. Опера	8
10-13	В музыкальном театре. Балет	4
14	Героическая тема в русской музыке	1
15-16	В музыкальном театре	2
17	Сюжеты и образы религиозной музыки	1
18	Музыка к драматическому спектаклю	1
II	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	16
19-20	Музыкальная драматургия – развитие музыки	2
21-23	Два направления музыкальной культуры	3
24	Камерная инструментальная музыка	1
25	Циклические формы инструментальной музыки	1
26-30	Симфоническая музыка	5
31	Инструментальный концерт	1
32	Музыка народов мира	1
33-34	Популярные хиты	2
	Итого	34

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
I	Искусство в жизни современного человека	3
1	Искусство вокруг нас.	1
2	Художественный образ – стиль – язык.	1
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1
II	Искусство открывает новые грани мира	6
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1
5	Зримая музыка.	1
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1
7	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников	1
8	Как начиналась галерея.	1
9	Музыкальный портрет Александр Невский	1
III	Искусство как универсальный способ общения	7
10	Мир в зеркале искусства.	1
11	Роль искусства в сближении народов. Как происходит передача сообщений в искусстве?	1
12	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1
13	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1
14	Символы в жизни и искусстве.	1
15	Музыкально-поэтическая символика огня.	1
16	Мир в зеркале искусства.	1
IV	Красота в искусстве и жизни	10
17	Что есть красота.	1
18	Откровенье вечной красоты.	1
19	Застывшая музыка.	1
20	Есть ли у красоты свои законы.	1

21	Законы красоты	1
22-23	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	2
24	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1
25	Как соотносится красота и польза.	1
26	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1
V	Прекрасное пробуждает доброе	8
27-28	Преобразующая сила искусства.	2
29	Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др.	1
30-31	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка»	2
32	Синтез искусств в создании художественного образа спектакля.	1
33-34	Образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве, музыке.	2
	Итого	34