

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 45»

Утверждаю

Директор МБУ «Школа № 45» Е.Н.Ошкина
(Приказ от 30.08.2019 г. № 126/5-ОД)



Принято

Протокол педагогического совета
№ 10 от 30.08.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература» (базовый уровень)

6 – 9 классы

Составитель:

учитель русского языка и литературы
высшей категории

Гогина Ольга Алексеевна

2019

Программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).
- Авторская программа: авторская программа: «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2014.
- В соответствии с ООП ООО МБУ «Школа № 45».

Данная рабочая программа, ориентирована на работу с учебниками:

- Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др. / Под ред. Коровиной В.Я. Литература. 6 класс. 2013 - 2016
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс. Просвещение. 2013-2015
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. Просвещение. 2016-2018
- Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. и др. Литература. В 2-х частях. 9 класс. М.: Просвещение. 2019

1. Планируемые результаты

- Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально - исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

2. Содержание учебного предмета

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осёл и Соловей*» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).

Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

«*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*» (внеклассное чтение).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*.

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них - у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства.

Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог.

Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.

Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления).

Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

«Лошадиная фамилия» (внеклассное чтение).

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е.**

Баратынский. *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.

Платонова.

«В прекрасном и яростном мире» (Для внеклассного чтения).

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Сказка и быль в произведении. Смысл названия. Образы главных героев. Одухотворение природы, её участие в судьбах героев.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

К. Воробьев «Немец в валенках» (Для внеклассного чтения)

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений).

Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.

Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Из литературы народов России: Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея»* как эпические поэмы. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Дж. Свифт *«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)* (Для внеклассного чтения)

Эрнест Сетон – Томпсон. *«Снап: история бультерьера»* (Для внеклассного чтения)

Луиджи Пиранделло *«Черепашка»* (Для внеклассного чтения)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».*

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира.

Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих

качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Былина (развитие представлений). Русские былины и их герои.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

«Песнь о вещем Олеге» Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Стихотворения «Зимняя дорога», «Зимний вечер».

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

«Метель» (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Поэты пушкинской поры

К.Н. Батюшков *«Мой гений»*, **А.А. Дельвиг** *«Русская песня»*, **Е. А. Баратынский** *«Весна, весна! Как воздух чист!»* (Для внеклассного чтения)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа.

Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка.

Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача», «Воробей»**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь.

Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом» Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. **Слово о поэте.**

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».**

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик», «Премудрый пискарь» (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский. «Приход весны»;** **И. Бунин. «Родина»;** **А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), **«Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов -

участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека.

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

«*Белый гусь*» (Для внеклассного чтения)

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.

Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин. П. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль - макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*», «*Галоша*» Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

Из литературы народов России: Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона.

Байрон и русская литература.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

О. Генри. **«Дары волхвов»**. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. **«Каникулы»**. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Э.По **«Золотой жук»**. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»**. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из **«Жития Александра Невского»**. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.

Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Выстрел», «Гробовщик» (Для внеклассного чтения).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного

адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
Ф.И. Тютчев – *Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)* (1828, нач. 1850-х), *«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...)* (1829, нач. 1830-х) *«Умом Россию не понять...»* (1866).

А.А. Фет

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), *«Как беден наш язык! Хочу и не могу...»* (1887).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Повесть *«Ася»*. Проблема счастья в повести. Образ «тургеневской девушки».

Злободневное и вечное в повести.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

«Крыжовник» (из трилогии) (Для внеклассного чтения). Ложное представление о счастье, определяющее судьбу человека.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...»

А.А. Ахматова *«Пушкин»*, *«Смуглый отрок бродил по аллеям...»* (1911),

Н.С. Гумилев *«Капитаны»* (1912)

М.И. Цветаева *«Идешь, на меня похожий»* (1913), *«Генералам двенадцатого года»* (1913), *«Мне нравится, что вы больны не мной...»* (1915).

О.Э. Мандельштам *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез»*

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «*Жизнь и воротник*». (Для чтения и обсуждения).

М. Зошенко. «*История болезни*»; «*Медицинский случай*», «*Аристократка*» (Для внеклассного чтения).

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия.

Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Константин Георгиевич Паустовский.

Краткий рассказ о писателе. «*Телеграмма*». (Для внеклассного чтения).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа.

Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»;

Б. Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А. Фатьянов.

«*Соловьи*»; Л. Ошанин. «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа.

Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «*Снег*»; Д. Мережковский. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; Н.

Заболоцкий. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; Н. Рубцов. «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты 20 века

Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Молитва Франсуа Вийона*», «*Арбатский романс*» (возможен выбор других стихотворений).

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

В.С. Высоцкий. Слово о поэте.

Стихотворения: *"Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю"* (возможен выбор трёх других стихотворений)

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот».* Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Изображение русской действительности в книге Радищева. Нравственно-социальная проблематика.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести.

Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии.

Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Анчар»*, *«Во глубине сибирских руд»*, *«Пророк»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла»*, *«Мадонна»*, *«Храни меня, мой талисман»*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

"Цыгане" романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

«Пиковая дама» (Для внеклассного чтения).

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «Узник», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Родина», «Нищий», «Как часто, пестрою толпою окружен...»**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.

Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.

Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.

Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

А.Н. Островский. Слово о драматургии (обзор)

(Для внеклассного чтения) Пьеса "*Снегурочка*". Мотив любви и "сердечной остуды" в "весенней сказке". Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.

Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении.

Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «*Мастер*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рожи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила*

роща золотая...»). Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)

В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. Некрасов.**

«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»;

Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь

шумного бала, случайно...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М.**

Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт).

«Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Дж. Байрон. *Фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811)* (пер. В. Левика).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии.

Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля.

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия)

3. Тематическое планирование

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
I	ВВЕДЕНИЕ	1
1	Писатели-создатели, хранители и любители книги	1
II	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3	Пословицы и поговорки	1
4	Загадки	1
5	Контрольная работа 1 по теме "Устное народное творчество"	1
III	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
6	Древнерусская литература. Из "Повести временных лет". "Сказание о белгородском киселе"	1
7	Из "Повести временных лет". "Сказание о белгородском киселе"	1
IV	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века	1
8	Русские басни. И.И.Дмитриев. "Муха". Противопоставление труда и безделья	1
V	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века	79
9	И.А. Крылов. Басни "Листы и корни", "Ларчик"	1
10	И. А. Крылов. Басня "Осёл и соловей". Комическое изображение невежества	1
11	Контрольная работа 2 по теме "Басни"	1
12	А.С.Пушкин . Лицейские годы Пушкина. "Узник"	1
13	Стихотворение Пушкина "Зимнее утро". Мотивы единства красоты человека и природы	1
14	А.С.Пушкин. Стихотворение "И.И.Пущину". Светлое чувство товарищества.	1
15	Лирика Пушкина	1
16	А.С.Пушкин. Цикл "Повести покойного Ивана Петровича Белкина". "Барышня-крестьянка"	1
17	Пушкин "Барышня-крестьянка". Образ автора-повествователя	1
18	Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина "Барышня-крестьянка"	1

19	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	1
20	Изображение русского барства в повести А. С. Пушкина "Дубровский"	1
21	Дубровский - старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина "Дубровский"	1
22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости	1
23	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина "Дубровский"	1
24	Осуждение произвола и деспотизма в повести Пушкина "Дубровский"	1
25	Защита чести, независимости личности в повести Пушкина "Дубровский"	1
26	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести Пушкина "Дубровский"	1
27	Контрольная работа по повести Пушкина "Дубровский"	1
28	Анализ контрольной работы	1
29	Михаил Юрьевич Лермонтов. Чувства одиночества и тоски в стихотворении "Тучи"	1
30	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях Лермонтова "Листок", "Утес"	1
31	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях "Три пальмы", "Утес"	1
32	Контрольная работа по стихотворениям Лермонтова	1
33	Иван Сергеевич Тургенев. Литературный портрет писателя	1
34	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе Тургенева "Бежин луг"	1
35	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева "Бежин луг"	1
36	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева "Бежин луг"	1
37	Составление электронного альбома "Словесные и живописные портреты русских писателей"	1
38	Фёдор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта	1
39	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта. "Неохотно и несмело", "Листок".	1
40	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека. "Коршун"	1
41	А.А.Фет. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях Фета	1
42	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
43	Н.А.Некрасов. Стихотворение "Железная дорога". Картины подневольного труда.	1
44	народ- созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Некрасова "Железная дорога"	1
45	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Некрасова	1
46	Своеобразие языка и композиции в стихотворении "Железная дорога" Некрасова	1

47	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Некрасова	1
48	Контрольная работа по произведениям поэтов 19 века	1
49	Николай Семенович Лесков. Литературный портрет писателя	1
50	Гордость Лескова за народ в сказе "Левша"	1
51	Особенности языка сказа Лескова «Левша»	1
52	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе	1
53	Сказовая форма повествования. Проект	1
54	Контрольная работа по произведениям Некрасова и Лескова	1
55	Антон Павлович Чехов. Устный рассказ о писателе.	1
56	Речь героев рассказа А.П.Чехова "Толстый и тонкий". Юмористическая ситуация	1
57	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П.Полонский. Лирика	1
58	Е.А.Баратынский "Весна, весна!".	1
59	А.К.Толстой. "Где гнутся над омутом лозы...". Проект	1
60	Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов 19 века	1
61	Александр Иванович Куприн. Реальная основа и содержание рассказа "Чудесный доктор"	1
62	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна "Чудесный доктор"	1
63	Тема служения людям в рассказе "Чудесный доктор"	1
64	Александр Степанович Грин. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести "Алые паруса"	1
65	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина "Алые паруса"	1
66	Отношение автора к героям повести "Алые паруса"	1
67	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
68	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1
69	Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
70	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1
71	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
72	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
73	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
74	Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
75	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
76	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
77	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.Блок "Летний вечер"	1
78	С.А.Есенин "Мелколесье. Степь и дали", "Пороша". Связь ритмики и мелодии стиха	1

79	Человек и природа в "тихой лирике" Н.М.Рубцова	1
80	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов 20 века.	1
81	В.М.Шукшин. Особенности шукшинских героев - "чудиков"	1
82	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах Шукшина.	1
83	Фазиль Искандер. Влияние учителя на формирование детского характера в оассказе "Тринадцатый подвиг Геракла"	1
84	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Искандера.	1
85	Герой - повествователь в рассказе Ф.Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".	1
86	Из литературы народов России. Габдулла Тукай. Стихотворения.	1
87	Кайсан Кулиев. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был..."	1
VI	Из зарубежной литературы	15
88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1
89	Легенда об Арионе	1
90	Гомеровский эпос.	1
91	Хитроумный Одиссей: характер и поступки.	1
92	Проверочная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1
93	Ф.Шиллер. Баллада "Перчатка"	1
94-95	П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе"	2
96	Итоговая контрольная работа по литературе за курс 6 класса	1
97	А.де Сент-Экзюпери "Маленький принц" как философская сказка - притча.	1
98	"Маленький принц". Вечные ценности в произведении	1
99	Вн/чт Сервантес Сааведра "Дон Кихот"	1
100	Реализация заданий рубрики "Проект"	1
101	Задания для летнего чтения	1
102	Урок-путешествие "В мире литературы"	1
Итого		102

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
I	Введение	1
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
II	Устное народное творчество	5
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	1
3	Былина "Вольга и Микула Селянинович". Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1

4	"Садко". Своеобразие былины. Образ главного героя.	1
5	Карело-финский эпос "Калевала". Изображение жизни народа, его традиций и обычаев.	1
6	"Песнь о Роланде". Сопоставительный анализ стихотворного и прозаического текстов.	1
III	"Повесть временных лет"	3
7	"Повесть временных лет". "Из похвалы князю Ярославу и книгам".	1
8	"Поучение Владимира Мономаха". Нравственные заветы Древней Руси.	1
9	"Повесть о Петре и Февронии муромских"-гимн любви и верности.	1
IV	Из русской литературы 18 в	2
10	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество Ломоносова.	1
11	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	1
V	Из русской литературы 19 века	30
12	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1
13	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.	1
14	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1
15	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1
16	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.	1
17	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	1
18	Р.р. Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести».	1
19	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.	1
20	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1
21	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1
22	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. Тестирование по произведениям Пушкина и Лермонтова.	1
23	Р.р. Классное сочинение по «Песне...» М.Ю Лермонтова.	1
24	Вн.чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.	1
25	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1
26	Тарас Бульба и его сыновья.	1
27	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1
28	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1
29	Прославление боевого товарищества, прославление	1

	товарищества (главы 7 - 8). Тестирование по повести "Тарас Бульба"	
30	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. Подготовка к домашнему сочинению.	1
31	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
32	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1
33	Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1
34	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1
35	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1
36	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1
37	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1
38	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
39	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1
40	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1
41	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. Тестирование по теме "Русская литература 19 века"	1
VI	Из русской литературы 20 века	22
42	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
43	Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
44	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
45	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1
46	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	1
47	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2)).	1
48	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1
49	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
50	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).	1

51	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).	1
52	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1
53	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.	1
54	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1
55	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1
56	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
57	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	1
58	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1
59	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1
60	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1
61	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1
62	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1
63	Тестирование по теме "Русская литература 20 века"	1
VI	Из зарубежной литературы	5
64	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1
65	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1
66	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
67	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1
68	Задания для летнего чтения	1
Итого		68

8 класс

I	ВВЕДЕНИЕ	1
1	Русская литература и история	1
II	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2
2	В мире русской народной песни «В темном лесе...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1
III	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
4	Житие Александра Невского (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1

5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1
IV	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА	3
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1
8	Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
V	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА	34
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1
12	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Гуча»	1
13	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» и «19 октября»	1
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
16	Маша Миронова – нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
17	Швабрин – антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» 1 ч	1
18-19	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы	2
20	Контрольная работа № 2 по повести "Капитанская дочка" А.С. Пушкина	1
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1
24	Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1
25	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	1
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
28	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1
29	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В.	1

	Гоголя «Шинель»	
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1
32	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя	1
33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1
34	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ Л.Н. Толстого «После бала»	1
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
39	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
40	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1
41	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения мирозерцания	1
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1
VI	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	12
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1
45	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу А.И. Куприна «Куст сирени»)	1
46	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1
48	Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1
50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1
52	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в	1

	произведении . Твардовского «Василий Теркин»	
55	Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского	1
VII	ПРОЗА, СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР)	5
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
60	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	1
VII I	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР)	2
61	И.Ф. Анненский «Снег», Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А.Оцуп «Мне трудно без России...», З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон-Аминадо «Бабье лето», И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1
IX	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Сонеты	1
64	Ромео и Джульетта – символ любви и верности. Тема жертвенности	1
65	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа	1
66	Особенности классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	1
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1
68	Итоговое тестирование	1
Итого		68

9класс

№ п/п	Тема	Количество часов
I	Введение	1
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1
II	Из древнерусской литературы	3
2	"Слово о полку Игореве" как величайший памятник литературы Древней Руси	1

3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в "Слове о полку Игореве"	1
4	Контрольная работа №1 по теме "Древнерусская литература"	1
III	Из русской литературы XVIII века	8
5	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода "Вечернее размышление о Божией Величестве при случае великого северного сияния"	1
6	М.В.Ломоносов "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года"	1
7	Прославление Родины мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	1
8	Г.Р.Державин. Стихотворение "Властителем и судиям". Тема несправедливости сильных мира сего	1
9	Г.Р.Державин. Стихотворение "Памятник". Традиции Горация Мысль о бессмертии поэта	1
10	Н.М.Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Учреждение общечеловеческих ценностей в повести	1
11	Н.М.Карамзин. Стихотворение "Осень" Особенности русского сентиментализма	1
12	Контрольная работа №2 по произведениям литературы XVIII в.	1
IV	Из русской литературы XIX века. Василий Андреевич Жуковский	2
13	В.А.Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении "Море". Границы невыразимого в стихотворении "Невыразимое"	1
14	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского Баллада "Светлана". Проект	1
V	Из русской литературы XIX века. Александр Сергеевич Грибоедов	8
15	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"	1
16	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова	1
17	Система образов в комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума". Особенности развития комедийной интриги	1
18-19	Комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума". Чацкий как необычный резонер, предшественник "странного человека" в русской литературе	2
20	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"	1
21	Образность и афористичность языка комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума". Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	1
22	Контрольная работа №3 по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"	1

VI	Из русской литературы XIX века. Александр Сергеевич Пушкин	12
23	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения "К Чаадаеву", "К морю", "Пророк", "Анчар"	1
24	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С.Пушкина "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может..."	1
25	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения "Бесы", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", "Два чувства дивно близки нам..."	1
26	Обзор содержания романа А.С.Пушкина "Евгений Онегин"	1
27	Образы главных героев романа А.С.Пушкина "Евгений Онегин". Основная сюжетная линия и лирические отступления	1
28	Татьяна - нравственный идеал А.С.Пушкина	1
29	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1
30	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа "Евгений Онегин"	1
31	Роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин" в зеркале критики	1
32	А.С.Пушкин. Трагедия "Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства". Трагедийное начало "Моцарта и Сальери"	1
33	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С.Пушкина "Моцарт и Сальери". Проект	1
34	Контрольная работа №4 по творчеству А.С.Пушкина	1
VII	Михаил Юрьевич Лермонтов	12
35	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Обзор содержания	1
36	"Герой нашего времени" - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1
37	Главные и второстепенные герои в романе М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"	1
38	Печорин "самый любопытный предмет своих наблюдений"	1
39	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1
40	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1
41	Повесть М.Ю. Лермонтова "Тамань". Печорин и "ундина". Повесть М.Ю. Лермонтова "Фаталист" и ее философско-композиционное значение	1
42	Поэзия М.Ю. Лермонтова и "Герой нашего времени" в критике В.Г. Белинского	1
43	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения "Смерть Поэта", "Парус", "И скучно и грустно". Чувство трагического одиночества	1
44	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Дума", "Поэт", "Родина",	

	"Пророк". Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект	
45	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Расстались мы; но твой портрет...", "Есть речи - значенье...", "Предсказание", "Молитва", "Нищий". Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект	1
46	Контрольная работа №5 по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
VIII	Николай Васильевич Гоголь	12
47	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". История создания. Смысл названия поэмы	1
48	Система образов поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души". Мертвые и живые души	1
49	Чичиков - "приобретатель", герой новой эпохи	1
50	"Мертвые души" - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя	1
51	Соотношение поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души" с "Божественной комедией" Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	1
52	Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души". Чичиков как антигерой	1
53	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1
54	Эволюция образа автора поэмы "Мертвые души" - от сатирика к проповеднику. Проект	1
55	Поэма Н.В. Гоголя "Мертвые души" в критике В.Г. Белинского	1
56	Проект	1
57	Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского	1
58	Контрольная работа №6 по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1
IX	Федор Михайлович Достоевский	5
59	Жизнь и творчество (обзор)	1
60	Тип "петербургского мечтателя" - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М. Достоевского "Белые ночи"	1
61	Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского "Белые ночи"	1
62	Содержание и смысл "сентиментальности" в понимании Ф.М. Достоевского	1
63	Проект	1
X	Антон Павлович Чехов	7
64	А.П.Чехов. Рассказ "Смерть чиновника". Истинные и ложные ценности героев рассказа	1
65	Эволюция образа "маленького человека" в литературе XIX	1

	века	
66	Чеховское отношение к "маленькому человеку"	1
67	А.П.Чехов. Рассказ "Тоска". Тема одиночества в многолюдном городе	1
68	Проект. Составление коллективного иллюстративного сборника рефератов на тему "Образ "маленького человека" в русской литературе XIX века"	1
69	Написание сочинения "Боль и тоска в изображении А.П. Чехова"	1
70	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1
XI	Русская литература XX века (обзор)	1
71	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века	1
XII	Иван Алексеевич Бунин	3
72	И.А.Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	1
73	Рассказ И.А.Бунина "Темные аллеи". Печальная история любви	1
74	"Поэзия" и "проза" русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина "Темные аллеи"	1
XIII	Михаил Афанасьевич Булгаков	4
75	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть "Собачье сердце". История создания и судьба повести	1
76	Смысл названия повести М.А.Булгакова "Собачье сердце". Система образов повести	1
77	Умственная, нравственная и духовная недоразвитость "шариковщины" в повести М.А.Булгакова "Собачье сердце". Поэтика Булгакова-сатирика	1
78	Прием гротеска в повести М.А.Булгакова "Собачье сердце"	1
XIV	Михаил Александрович Шолохов	1
79	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М.А.Шолохова "Судьба человека"	1
XV	Александр Исаевич Солженицын	2
80	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына "Матренин двор"	1
81	Контрольная работа №7 по творчеству А.П.Чехова, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына	1
XVI	Из русской поэзии XX века (обзор)	1
82	Вершинные направления русской поэзии XX века	1
XVII	Александр Александрович Блок	2
83	А.А.Блок. Стихотворения "Ветер принёс издалика...", "О, весна без конца и без края..."	1
84	Своеобразие лирических интонаций А.А.Блока. Стихотворение "О, я хочу безумно жить...", цикл "Родина"	1
XVIII	Сергей Александрович Есенин	2
85	Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения "Вот уж вечер. Роса...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Край	1

	ты мой заброшенный...", "Гой ты, Русь моя родная..."	
86	Тема России - главная в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения "Нивы сжаты, рощи голы...", "Разбуди меня завтра рано...", "Отговорила роща золотая..."	1
XIX	Владимир Владимирович Маяковский	2
87	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения "Послушайте!", "А вы могли бы?" Новаторство Маяковского-поэта	1
88	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В.Маяковского. Стихотворение "Люблю" (отрывок)	1
XX	Марина Ивановна Цветаева	2
89	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. "Идешь, на меня похожий...", "Бабушке", "Мне нравится, что вы больны не мной"	1
90	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения "Откуда такая нежность?", "Родина", стихи о Москве	1
XXI	Николай Алексеевич Заболоцкий	2
91	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе "Я не ищу гармонии в природе", "Где-то в поле возле Магадана", "Можжевеловый куст"	1
92	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения "О красоте человеческих лиц", "Завещание". Философская глубина обобщения поэта-мыслителя	1
XXII	Анна Андреевна Ахматова	2
93	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг "Чётки", "Белая стая", "Пушкин". Особенности поэтики А.А. Ахматовой	1
94	А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг "Подорожник", "Anno Domini", "Тростник", "Ветер войны"	1
XXIII	Борис Леонидович Пастернак	2
95	Б.Л. Пастернак. Как жизнь и творчество (обзор). Стихотворения "Красавица моя, вся статья...", "Перемена", "Весна в лесу". Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1
96	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения "Во всем мне хочется дойти...", "Быть знаменитым некрасиво"	1
XXIV	Александр Трифонович Твардовский	1
97	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. "Урожай", "Весенние строчки", "Я убит подо Ржевом..."	1
XXV	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	1
98	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	1
XXVI	Из зарубежной литературы	4

99	Античная лирика. Гораций. Стихотворение "Я воздвиг памятник..."	1
100	Данте Алигьери. Поэма "Божественная комедия". Множественность смыслов поэмы	1
101	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет"	1
102	И.В.Гёте. "Фауст" - философская трагедия эпохи Просвещения	1
Итого		102