

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти  
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 45»

Утверждено

Директор МБУ «Школа № 45» Е.Н.Ошкина  
(Приказ от «01». 09. 2020г. № 117/1-ОД)



Принято

Протокол педагогического совета  
№ 13 от «31». 08. 2020г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература» (базовый уровень)

10 - 11 класс

Количество часов:

Общее: 204 ч.

В год: 102 ч.

В неделю: 3 ч.

Составители:

учитель русского языка и литературы  
высшей категории

Гогина Ольга Алексеевна,

учитель русского языка и литературы  
первой категории

Биктимирова Алсу Рякибовна

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
- Требования к результатам среднего общего образования, утвержденные **Федеральным государственным образовательным стандартом** (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»; с изменениями и дополнениями Минобрнауки от 29 декабря 2014г. № 1645, от 31 декабря 2015 г. № 1578, от 29 июня 2017г. № 613),
- Основная образовательная программа среднего общего образования,
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБУ «Школа № 45».
- Положение о рабочей программе, утвержденное приказом по МБУ «Школа № 45» от 30.08.2019г. № 126/5-ОД.
- Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана. Авторы программы: Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. – М.:«Вентана-Граф», 2014г.  
Учебник: «Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений.10 класс. В 2-х ч. /Ланин Б.А. и др. -М: «Вентана-Граф», 2018 г.  
Учебник: «Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений.11 класс. В 2-х ч. /Ланин Б.А. и др. -М: «Вентана-Граф», 2018 г

## 1. Планируемые результаты изучения учебного курса

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

### Личностные результаты:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

### Метапредметные результаты:

- овладение понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретение читательского опыта и повышение читательской компетенции;
- умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств

новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

### **Предметные результаты:**

- способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимание культурной ценности литературного творчества; понимание места литературы в ряду других искусств;
- умение сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;
- приобретение читательского опыта, приобщение к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятие, интерпретация и критическая оценка прочитанного с учётом авторской позиции; смысловой и эстетический анализ художественного текста; понимание и формулирование авторского замысла и авторской позиции; сопоставление (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способность применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

## **2.Содержание учебного предмета**

### **10 класс**

**Введение.** Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

**Русская литература первой половины XIX века.**

**А. С. ПУШКИН**

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

**Русская литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы 2 половины XIX века**

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

**Литературная критика XIX века**

**А. Н. Островский**

Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

*Теория литературы.* Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

### **И. А. Гончаров**

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

*Теория литературы.* Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

### **И. С. Тургенев**

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д. Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

*Теория литературы.* Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

### **Из русской поэзии второй половины XIX века.**

#### **Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; **«Я не люблю иронии твоей...»** **«Забытая деревня»**. **«Блажен незлобивый поэт»**. Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

*Теория литературы.* Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

#### **Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» , «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); **«Эти бедные селенья...»**, **«Над этой тёмною толпою»**, **«Последняя любовь»**

*Теория литературы.* Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

#### **А. А. Фет**

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; **«Это утро, радость эта...»**, **«Одним толчком согнать ладью живую...»**, **«Я пришёл к тебе с приветом...»** и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

*Теория литературы.* Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

### **Русская литература второй половины XIX века**

### **М. Е. Салтыков – Щедрин**

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

*Теория литературы.* Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

### **Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовой. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

*Теория литературы.* Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

### **Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

*Теория литературы.* Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мироззрение писателя.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

*Ф. Стендаль «Красное и Черное».*

*Г. Флобер «Госпожа Бовари».*

### **Уроки внеклассного чтения.**

В. Распутин. «Живи и помни». Трифонов Ю «Обмен». Вампилов «Утиная охота»

Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие». Бондарев Ю. «Горячий снег»

## **11 класс**

**Литература рубежа XIX—XX веков** Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

Философская и социальная проблематика в русской прозе. **И. А. Бунин** Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе. Тема для обсуждения: Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. Тема для ученического исследования: Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.

**М. Горький.** Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя. Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость

людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе. Тема для обсуждения: «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький) Тема для ученического исследования: Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».

**А. П. Чехов** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопухин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова. Тема для обсуждения: «Вишнёвый сад» — комедия или драма? Темы для ученического исследования: Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова — «несвершившийся человек».

**Модернизм и поэтические течения** Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм. Темы для обсуждения: Концепции и программные статьи И. Ф. Анненского «Что такое поэзия», В. Я. Брюсова «Ключи тайн», К. Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»; манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу». Темы для ученического исследования: Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невывразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски. Обобщающая тема для обсуждения: Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.

**А. А. Блок** Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России. Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками. Тема для обсуждения: Споры о поэме «Двенадцать». К. Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии» и И. Ф. Анненский «Что такое поэзия». Тема для ученического исследования: Идейная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать».

**Литература о революции и Гражданской войне.** Из публицистики И. А. Бунин. «Окаянные дни». М. Горький. «Несвоевременные мысли» И. Э. Бабель «Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гedaли». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события. Тема для ученического исследования: Четыре основные стихии в «Конармии».

**А. А. Фадеев** Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.

**М. А. Шолохов** Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе. Тема для обсуждения: Споры о романе: загадка создания. Темы для ученического исследования: Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.

**Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго».** Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений. Темы для ученического исследования: Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».

**В. В. Маяковский** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений. Тема для ученического исследования: Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.

**С. А. Есенин** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта. Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля. Тема для обсуждения: Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии». Темы для ученического исследования: «Я последний поэт деревни...» (С. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.

**Б. Л. Пастернак** Очерк жизни и творчества. Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта. Темы для обсуждения: Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака. Темы для ученического исследования: Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Интерпретация стихотворения.

**О. Э. Мандельштам** Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. Тема для обсуждения: «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама. Творческая работа. Роль культурных деталей в лирике Мандельштама.

**М. И. Цветаева** Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты. Тема для ученического исследования: Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

**А. А. Ахматова** Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль

предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения. Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы. «Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история. Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики. Темы ученического исследования: А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.

**М. А. Булгаков** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова. Темы для обсуждения: Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета). Темы для ученического исследования: Тайнодействие в «Мастере и Маргарите». Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг. Антиутопия в русской и зарубежной литературе Е. А. Замятин Жанр антиутопии. Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

**Дж. Оруэлл** Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев. Темы для ученического исследования: Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «Мы». Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина.

#### **Литература второй половины XX — начала XXI века**

**Литература о войне. Тема Великой Отечественной войны:** В. Богомолов. «Момент истины». Е. Ржевская. «Ворошённый жар». М. Симашко. «Гу-га». К. Колесов. «Самоходка номер 120» и др. (обзор). В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (обзор). Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Астафьев. «Весёлый солдат». Тема войны в современной прозе: О. Н. Ермаков «Крещение» Ф. Искандер «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Тема для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества? Темы для ученического исследования. Человек на войне в литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпопее Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова.

**Лагерная литература.** А. И. Солженицын Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). «Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе В. Шаламов. «Колымские рассказы». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Г. Владимов. «Верный Руслан» (обзор). Тема для обсуждения. ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.

**Молодёжная проза** А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

**Деревенская и городская проза** Деревенская проза: Ф. Абрамов. «Пряслины», В. Белов. «Привычное дело», В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», П. Проскурин. «Судьба» (обзор). Городская проза: Ю. Трифонов. «Дом на набережной».

**Ироническая и сатирическая проза** В. Пьецух. «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз», С. Довлатов. «Соло на «Ундервуде», «Соло на IBM», В. Войнович. «Шапка» (обзор).



**Драматургия в советской литературе 60-х годов** А. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов. Литература русского зарубежья Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья. Тема для исследования. Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления. Поэзия 60-х годов «Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления. «Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов. Тема для исследования. Герой-преобразователь и герой-созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике.

**И. Бродский** Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений. Тема для обсуждения: Традиции Мандельштама в поэзии Бродского. Тема для исследования: Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» Русский постмодернизм А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва — Петушки», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра» (обзор). Тема для обсуждения: Современная литература: традиции и новаторство. Тема для исследования: Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение».

**Поэзия рубежа XX—XXI веков** Концептуализм. Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии. Метареализм. И. Жданов, А. Ерёмченко, О. Седакова, А. Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты. Современная литература о русском духовном возрождении Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые», Е. Водолазкин. «Лавр», З. Прилепин. «Обитель». Тема для обсуждения. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.

### 3. Тематическое планирование

#### 10 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
<b>I</b>	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1</b>
1	Введение. Золотой век русской поэзии	1
<b>II</b>	<b>РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>13</b>
	<b>А. С. ПУШКИН</b>	<b>10</b>
2	<b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество поэта (повторение и обобщение)	1
3	«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский)	1
4	Композиция и проблематика драмы	1
5	Образ Бориса Годунова, тема власти	1
6	Образ самозванца. Тема народа в трагедии	1
7	Поэма «Медный всадник» А. С. Пушкина. историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как	1

	«медного истукана»	
8	Петр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения	1
9	Два бунта в повести – стихии и человека. Трагический финал	1
10	Р/р.Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1
11	Р/р.Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1
12	Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм	1
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>2</b>
13	<b>Г. Флобер.</b> Из биографии писателя	1
14	Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари	1
<b>III</b>	<b>РАСЦВЕТ РУССКОГО РЕАЛИЗМА</b>	<b>38</b>
	<b>А.Н. ОСТРОВСКИЙ</b>	<b>10</b>
15	<b>А.Н. Островский.</b> Очерк жизни и творчества писателя. Становление русского театра	1
16	Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной пьесы	1
17	Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). Анализ 1 действия пьесы	1
18	Жестокие нравы «темного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Анализ 2 действия пьесы	1
19	Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Анализ 3 действия пьесы	1
20	Внутренняя борьба героини, незаурядность ее характера. Трагедия Катерины. Анализ 4 действия пьесы	1
21	Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. Анализ 5 действия пьесы	1
22	Зачетный урок по пьесе «Гроза»	1
23	Р/р. Классное сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1
24	Р/р. Классное сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1
	<b>И.А. ГОНЧАРОВ</b>	<b>10</b>
25	<b>И. А. Гончаров.</b> Очерк жизни и творчества	1
26	Роман «Обломов». История создания, композиционные, художественные особенности романа	1
27	Анализ эпизода «Посетители Обломова»	1
28	Анализ эпизода «Сон Обломова»	1
29	Обломов и Штольц как контрастные образы	1
30	Обломов и Ольга. Тема любви	1
31	Обломов и «обломовщина». Проблематика романа	1
32	<b>Зачет.</b> Проблематика романа «Обломов»	1
33	Р/р. Классное сочинение	1
34	Р/р. Классное сочинение	1
	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b>	<b>10</b>
35	<b>И.С. Тургенев.</b> Очерк жизни и творчества писателя	1
36	Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр	1
37	Система персонажей. Образ Базарова	1
38	Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов – антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и	1

	преимущество поколений в изображении Тургенева	
39	Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова»	1
40	Женские образы в романе, А. С. Одинова	1
41	Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой	1
42	Споры вокруг романа (статьи Д. И. Писарева «Базаров», М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н. Н. Страхова «Отцы и дети»). Авторская позиция.	1
43	Р/р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
44	Р/р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
	<b>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</b>	<b>4</b>
45	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Очерк жизни и творчества писателя	1
46	«История одного города» (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий	1
47	Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём	1
48	Народ и власть в романе	1
	<b>Н. С. ЛЕСКОВ</b>	<b>3</b>
49	<b>Н.С. Лесков.</b> Очерк жизни и творчества писателя	1
50	Рассказ «Тупейный художник». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования	1
51	<b>Защита проектов</b>	1
	<b>IV. НА ЕДИНЕ С ПОЭТОМ: ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>18</b>
	<b>Ф.И. ТЮТЧЕВ</b>	<b>5</b>
52	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов	1
53	Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева	1
54	Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой»	1
55	Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека	1
56	<b>Зачёт.</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений	1
	<b>А.А. ФЕТ</b>	<b>5</b>
57	<b>А.А. Фет.</b> Жизнь и творчество поэта	1
58	Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет)	1
59	Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы	1
60	Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета	1
61	<b>Зачёт.</b> Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета	1
	<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b>	<b>8</b>
62	<b>Н.А. Некрасов.</b> Очерк жизни и творчества поэта	1
63	Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова	1

64	Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество	1
65	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы	1
66	Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление	1
67	Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.	1
68	Р/р.Классное сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1
69	Р/р.Классное сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1
<b>IV</b>	<b>ЭПОХА ВЕЛИКИХ РОМАНОВ</b>	<b>32</b>
	<b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b>	<b>17</b>
70	<b>Л.Н. Толстой.</b> Жизнь и творчество. Роман « <i>Война и мир</i> ». История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования	1
71	Система персонажей	1
72	Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе	1
73	Мысль семейная в романе. Ростовы и Болконские	1
74	Образ князя Андрея Болконского	1
75	Образ графа Пьера Безухова	1
76	Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма»	1
77	Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон	1
78	Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода	1
79	Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый	1
80	Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской	1
81	Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев	1
82	Философия истории в романе	1
83	Смысл эпилога. Символика названия романа	1
84	<b>Зачёт.</b> Выбор цитатного материала к сочинению	1
85	Р.р. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
86	Р.р. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
	<b>Урок самостоятельного чтения</b>	<b>1</b>
87	<b>Урок самостоятельного чтения.</b> Василь Быков «Обелиск»	
	<b>Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ</b>	<b>14</b>
88	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизнь и творчество. Почвенничество	1

89	Роман «Преступление и наказание». История создания романа, психологизм произведения	1
90	Теория Раскольникова и его преступление	1
91	Сон первый. Анализ эпизода	1
92	Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые	1
93	Преступление Раскольникова	1
94	Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов	1
95	Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога	1
96	Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе.	1
97	Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения	1
98	Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе	1
99	Р/р. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
100	Р/р. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
	<b>Урок самостоятельного чтения</b>	<b>1</b>
101	<b>Урок самостоятельного чтения.</b> Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»	1
<b>VI</b>	<b>ПОВТОРЕНИЕ</b>	<b>1</b>
102	Обобщающий урок «Нравственные уроки русской литературы 19 века»	1
<b>Итого</b>		<b>102</b>

### 11 класс

	Тема урока	Количество часов
1	Вводные уроки	<b>1</b>
2	Русская литература конца 19 - начала 20 века. Модернистские течения	1
3-15	Литература первой четверти XX века	<b>13</b>
3	Проза А.П.Чехова. Рассказы «Палата № 6», «Человек в футляре»	1
4	М.Горький. Жизнь и творческая судьба. Проза и драматургия Горького	1
5	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»	1
6	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме «На дне» Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин). Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне»	1
7	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. «Вечер», «Одиночество», «Последний шмель»	1
8-9	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»	2
10	Рассказы Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи». Рассказ «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»	1
11	А.И.Куприн. Этапы жизни и творчества.Художественный мир писателя. Испытание любовью. Рассказ «Гранатовый браслет»	1
12-13	Р. речи. Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся». Анализ эпизодов	2

14-15	Сочинение по произведениям Чехова, Бунина, Куприна (по выбору учащихся)	2
16-23	Серебряный век - своеобразный "русский ренессанс"	<b>8</b>
16	Серебряный век русской поэзии. Философский смысл поэзии И.Ф. Анненского. В. Хлебникова, В. Ходасевича	1
17-18	Р. речи. Символизм и поэты-символисты. В. Брюсов. К. Бальмонт. Анализ стихотворений. Брюсов «Юному поэту» «Творчество», «Отрады»; Бальмонт «Я не знаю мудрости, годной для других...», «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Альбатрос», «Безглагольность»	2
19-20	А.А. Блок. Личность и творчество А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Стихотворения А.А. Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Стихи о Прекрасной Даме»	2
21	«Это все о России». Тема Родины в творчестве А.А. Блока	1
22-23	Поэма А. Блока «Двенадцать». Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала	2
24-60	Литературные направления в 20-40-е годы XX века	<b>37</b>
24	Литература о революции и Гражданской войне. И.Э. Бабель. «Конармия» Изображение Гражданской войны в романе «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге	1
25	Возрождение традиций Л.Н. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик	1
26	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»	1
27	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1
28	Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора	1
29	Чудовищная нелепица войны в изображении Шолохова. «В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова	1
30	Григорий Мелехов и его путь исканий. Герои романа Шолохова	1
31	Григорий и Аксинья. Женские образы в романе	1
32-33	Р. речи. Сочинение по роману «Тихий Дон» М. Шолохова	2
34	Б.Л. Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика Пастернака	1
35	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев	1
36	Юрий Живаго. «Гамлетизм» главного героя и жертвенность	1
37	Р. речи. Устное сочинение (подбор аргументов по заданной теме). «Человек в эпоху Гражданской войны и революции»	1
38	С.А. Есенин –поющее сердце России. Жизнь и творчество национального поэта. Исповедальность лирики	1
39	«Чувство Родины в моем творчестве» С. А. Есенин. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы в лирике поэта	1
40	Природа в произведениях поэта. Лирический герой поэзии Есенина. Романсово – песенная стихи поэзии Есенина	1
41	В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского	1
42	Р. речи. В. Маяковский «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Авы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся»	1

43	М.И. Цветаева. Судьба и творчество. Трагедийная тональность творчества М.И. Цветаевой	1
44	Необычность образа лирического героя Цветаевой. Урок – экскурсия. Цикл "Стихи о Москве"	1
45	А. А. Ахматова. Этапы биографии и творчества. Ранняя лирика А.А. Ахматовой	1
46	А.А. Ахматова. Голос своего поколения	1
47	Тема родины в лирике А.А.Ахматовой	1
48	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»	1
49	О.Э. Мандельштам. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики	1
50	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы»	1
51	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»)	1
52-53	Р.речи. Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина. Сочинение-рассуждение «Человек и государство»	2
54	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	1
55	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский опыт М.Булгакова	1
56	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1
57	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1
58-59	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Добро и зло в романе	2
60	Р. речи. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
61-72	Литература периода Великой Отечественной войны	<b>12</b>
61	Литература периода Великой Отечественной войны	1
62	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика А.Т. Твардовского	1
63	Тема героизма простого солдата в поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти». Нравственно- философский смысл произведения	1
64-65	В.Быков. Очерк жизни и творчества. «Сотников» или «Обелиск»	2
66	Лейтенантская проза	1
67-68	В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда». К. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи», «Крик»	2
69	Обзор произведений с военной тематикой. Богомолов, Е. Ржевская, К.Колесов «Самоходка № 120», М. Симашко «Гу- га», В. Закруткин «Матерь человеческая»	1
70	Романы о Великой Отечественной войне. В. В.Гроссман «Жизнь и судьба» и Г. Владимов «Генерал и его армия»	1
71-72	Р.речи. Сочинение. «Человек в годы Великой Отечественной войны»	2
73-92	Литература 50-90-х годов	<b>20</b>
73	Литературный процесс конца 50-90-х 20 века. Проза деревенская, городская, лагерная, эстрадная лирика, поэзия диссидентов, ироничная проза	1
74	Лагерная проза. А.И. Солженицын. Судьба и творчество	1
75	Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1
76-77	А.И.Солженицын «Матренин двор», «В круге первом»	2
78	В.Шаламов. Художественный мир писателя. Анализ «Колымских рассказов»	1

79	Обзор произведений Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Г.Н. Владимирова «Верный Руслан»	1
80	Литературный процесс 1970- 1980-х гг.	1
81	Деревенская проза. Ф.А. Абрамов. Повесть «Алька», «Поездка в прошлое». Проза В. И. Белова	1
82-83	Творчество В.Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар», «Живи и помни». Понятие «экология души человеческой»	2
84-85	В.П. Астафьев. Нравственность и экология в произведении Астафьева «Царь – рыба»	2
86	Городская проза. Ю.В. Трифонов. Повесть «Долгое прощание», «Обмен», «Дом на Набережной» и др. произведения писателя	1
87-88	Р.речи. Сочинение по произведениям писателей деревенской, городской, лагерной прозы	2
89	Литература русского зарубежья. И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Лирик	1
90	Тихая лирика. Н.М.Рубцов	1
91-92	Эстрадная лирика Е.Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, В. Высоцкий	2
93-103	Обзор литературы последних десятилетий	<b>11</b>
93	Литература рубежа 20-21 веков. Литература ситуации эпохи «перестройки и гласности»	1
94	Произведения Б.Акунина. Обзор повести «Пелагея и белый бульдог»	1
95	Чувство времени в прозе В. Пелевина. Повесть «Омон Ра», рассказ «Жизнь насекомых»	1
96	Современная проза: А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Куприн, Л.Улицкая, Т.Толстая, Д.Рубина, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков, Е. Гришковец, Е. Водолазкин, З.Прилепин	1
97	Обобщающий урок за курс 11 класса	1
98-102	Резервные часы (обобщение изученного, подготовка к ЕГЭ по русскому языку- аргументация	5
<b>Итого</b>		<b>102</b>