

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 45»

Утверждено

Директор МБУ «Школа № 45» Е.Н.Ошкина
(Приказ от «01». 09. 2020г. № 117/1-ОД)



Принято

Протокол педагогического совета
№ 13 от «31». 08. 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература» (базовый уровень)

10 - 11 класс

Количество часов:

Общее: 204 ч.

В год: 102 ч.

В неделю: 3 ч.

Составители:

учитель русского языка и литературы
высшей категории

Гогина Ольга Алексеевна,

учитель русского языка и литературы
первой категории

Биктимирова Алсу Рякибовна

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ;
- Требования к результатам среднего общего образования, утвержденные **Федеральным государственным образовательным стандартом** (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»; с изменениями и дополнениями Минобрнауки от 29 декабря 2014г. № 1645, от 31 декабря 2015 г. № 1578, от 29 июня 2017г. № 613),
- Основная образовательная программа среднего общего образования,
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБУ «Школа № 45».
- Положение о рабочей программе, утвержденное приказом по МБУ «Школа № 45» от 30.08.2019г. № 126/5-ОД.
- Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана. Авторы программы: Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. – М.: «Вентана-Граф», 2014г.
Учебник: «Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений.10 класс. В 2-х ч. /Ланин Б.А. и др. -М: «Вентана-Граф», 2018 г.
Учебник: «Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений.11 класс. В 2-х ч. /Ланин Б.А. и др. -М: «Вентана-Граф», 2018 г

1. Планируемые результаты изучения учебного курса

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Личностные результаты:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизни и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или их фрагменты, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- самостоятельное выполнение различных видов творческих устных и письменных работ, написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Метапредметные результаты:

- овладение понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретение читательского опыта и повышение читательской компетенции;
- умение привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретение коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности ведения диалога (полилога), включая общение с помощью средств

новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Предметные результаты:

- способность ощущать и объяснять специфику литературы как вида искусства, понимание культурной ценности литературного творчества; понимание места литературы в ряду других искусств;
- умение сопоставлять новые прочитанные произведения со своим уже накопленным читательским багажом, оценивать текстовые и визуальные интерпретации известных литературных сюжетов;
- приобретение читательского опыта, приобщение к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтение и понимание литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятие, интерпретация и критическая оценка прочитанного с учётом авторской позиции; смысловой и эстетический анализ художественного текста; понимание и формулирование авторского замысла и авторской позиции; сопоставление (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или произведений того же жанра других авторов; умение вычленять элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способность применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

2.Содержание учебного предмета

10 класс

Введение. Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века.

А. С. ПУШКИН

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Русская литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы 2 половины XIX века

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Литературная критика XIX века

А. Н. Островский

Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д. Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

Из русской поэзии второй половины XIX века.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; **«Я не люблю иронии твоей...»** **«Забытая деревня»**. **«Блажен незлобивый поэт»**. Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» , «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); **«Эти бедные селенья...»**, **«Над этой тёмною толпою»**, **«Последняя любовь»**

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; **«Это утро, радость эта...»**, **«Одним толчком согнать ладью живую...»**, **«Я пришёл к тебе с приветом...»** и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Русская литература второй половины XIX века

М. Е. Салтыков – Щедрин

Жизнь и творчество *М. Е. Салтыкова-Щедрина*. Роман «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07 гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мироззрение писателя.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Ф. Стендаль «Красное и Черное».

Г. Флобер «Госпожа Бовари».

Уроки внеклассного чтения.

В. Распутин. «Живи и помни». Трифонов Ю «Обмен». Вампилов «Утиная охота»

Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие». Бондарев Ю. «Горячий снег»

11 класс

Литература рубежа XIX—XX веков Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, ее художественные и философские достижения.

Философская и социальная проблематика в русской прозе. **И. А. Бунин** Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе. Тема для обсуждения: Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина. Тема для ученического исследования: Лиризм бунинской прозы. И. А. Бунин в воспоминаниях современников: портрет писателя.

М. Горький. Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя. Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость

людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе. Тема для обсуждения: «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький) Тема для ученического исследования: Художественные принципы Горького-драматурга: анализ статьи М. Горького «О пьесах».

А. П. Чехов Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишнёвого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова. Тема для обсуждения: «Вишнёвый сад» — комедия или драма? Темы для ученического исследования: Чехов в воспоминаниях современников: портрет писателя (с использованием ресурсов Интернета). Герой Чехова — «несвершившийся человек».

Модернизм и поэтические течения Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм. Темы для обсуждения: Концепции и программные статьи И. Ф. Анненского «Что такое поэзия», В. Я. Брюсова «Ключи тайн», К. Д. Бальмонта «Элементарные слова о символической поэзии», Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»; манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу». Темы для ученического исследования: Истолкование традиционных тем (поэт и поэзия, природа, любовь) в стихах В. Я. Брюсова. Традиции Жуковского и Фета в лирике Бальмонта: мотив поэтического молчания, «невывразимого» и «безглагольность» поэзии. Лирический герой поэзии Гумилёва: поэтические маски. Обобщающая тема для обсуждения: Поэзия Серебряного века в сопоставлении с поэзией «золотого» XIX века: традиции и новаторство.

А. А. Блок Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России. Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками. Тема для обсуждения: Споры о поэме «Двенадцать». К. Д. Бальмонт «Элементарные слова о символической поэзии» и И. Ф. Анненский «Что такое поэзия». Тема для ученического исследования: Идейная позиция А. Блока (статья «Интеллигенция и революция») и её отражение в поэме «Двенадцать».

Литература о революции и Гражданской войне. Из публицистики И. А. Бунин. «Окаянные дни». М. Горький. «Несвоевременные мысли» И. Э. Бабель «Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гedaли». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события. Тема для ученического исследования: Четыре основные стихии в «Конармии».

А. А. Фадеев Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон. Толстовские традиции в романе Фадеева.

М. А. Шолохов Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов. Споры о романе. Тема для обсуждения: Споры о романе: загадка создания. Темы для ученического исследования: Художественный образ в прозе Шолохова. Тема войны в творчестве М. А. Шолохова.

Б. Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Интерпретация стихотворений. Темы для ученического исследования: Символические образы в стихах Юрия Живаго. Женские образы в романе «Доктор Живаго».

В. В. Маяковский Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений. Тема для ученического исследования: Новаторство поэзии Маяковского. Актуальность сатиры Маяковского в наши дни.

С. А. Есенин Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта. Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля. Тема для обсуждения: Проблематика статьи С. Есенина «Ключи Марии». Темы для ученического исследования: «Я последний поэт деревни...» (С. Есенин). Интерпретация образа Есенина в кино и театре.

Б. Л. Пастернак Очерк жизни и творчества. Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта. Темы для обсуждения: Гармония человека и мира. Пейзажные зарисовки и «натюрморты» в поэзии Пастернака. Темы для ученического исследования: Тема поэта и поэзии в лирике Пастернака. Интерпретация стихотворения.

О. Э. Мандельштам Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. Тема для обсуждения. «Тоска по мировой культуре» в лирике Мандельштама. Творческая работа. Роль культурных деталей в лирике Мандельштама.

М. И. Цветаева Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты. Тема для ученического исследования: Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

А. А. Ахматова Жизнь и творчество А. Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль

предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения. Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафия. Смысл названия поэмы. «Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история. Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики. Темы ученического исследования: А. А. Ахматова в изобразительном искусстве. Образ Анны Ахматовой в лирике поэтов XX века.

М. А. Булгаков Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова. Темы для обсуждения: Смысл жизни и цель жизни в понимании главных героев романа. Кем был Иешуа? (трактовка библейского сюжета). Темы для ученического исследования: Тайнодействие в «Мастере и Маргарите». Проблема финала романа. Судьба Булгакова и его книг. Антиутопия в русской и зарубежной литературе Е. А. Замятин Жанр антиутопии. Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

Дж. Оруэлл Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев. Темы для ученического исследования: Художественная роль математических формул, цифр и чисел в романе «Мы». Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина.

Литература второй половины XX — начала XXI века

Литература о войне. Тема Великой Отечественной войны: В. Богомолов. «Момент истины». Е. Ржевская. «Ворошёный жар». М. Симашко. «Гу-га». К. Колесов. «Самоходка номер 120» и др. (обзор). В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (обзор). Г. Владимов. «Генерал и его армия». В. Астафьев. «Весёлый солдат». Тема войны в современной прозе: О. Н. Ермаков «Крещение» Ф. Искандер «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия. Тема для обсуждения. Стал ли человек добрее за историю человечества? Темы для ученического исследования. Человек на войне в литературе XIX—XX веков. Война в романе-эпопее Л. Н. Толстого и в романе Г. Владимова.

Лагерная литература. А. И. Солженицын Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). «Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе В. Шаламов. «Колымские рассказы». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Г. Владимов. «Верный Руслан» (обзор). Тема для обсуждения. ГУЛАГ в жизни писателей и в истории нашей родины. Лагерь в прозе А. И. Солженицына и В. Т. Шаламова.

Молодёжная проза А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович (обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

Деревенская и городская проза Деревенская проза: Ф. Абрамов. «Пряслины», В. Белов. «Привычное дело», В. Распутин. «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», П. Проскурин. «Судьба» (обзор). Городская проза: Ю. Трифонов. «Дом на набережной».

Ироническая и сатирическая проза В. Пьецух. «Восстание сентябристов», «Анамнез и Эпикриз», С. Довлатов. «Соло на «Ундервуде», «Соло на IBM», В. Войнович. «Шапка» (обзор).

Драматургия в советской литературе 60-х годов А. Вампилов. «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов. Литература русского зарубежья Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья. Тема для исследования. Творчество писателей в России и эмиграции: опыт сопоставления. Поэзия 60-х годов «Эстрадная лирика»: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления. «Тихая лирика»: В. Соколов, А. Жигулин, Н. Рубцов, Г. Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов. Тема для исследования. Герой-преобразователь и герой-созерцатель в поэзии 60-х годов. Традиции поэзии XIX и начала XX века в «эстрадной» и «тихой» лирике.

И. Бродский Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафористичность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений. Тема для обсуждения: Традиции Мандельштама в поэзии Бродского. Тема для исследования: Аллюзии и реминисценции в творчестве Бродского. Бродский в воспоминаниях современников Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности» Русский постмодернизм А. Битов. «Пушкинский дом», В. Ерофеев. «Москва — Петушки», В. Сорокин. «Метель», В. Пелевин. «Омон Ра» (обзор). Тема для обсуждения: Современная литература: традиции и новаторство. Тема для исследования: Насекомые как люди в литературе: В. Пелевин «Жизнь насекомых» и Ф. Кафка «Превращение».

Поэзия рубежа XX—XXI веков Концептуализм. Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др. Особенности русской концептуалистской поэзии. Метареализм. И. Жданов, А. Ерёмченко, О. Седакова, А. Парщиков и др. Истоки метареализма и его черты. Современная литература о русском духовном возрождении Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые», Е. Водолазкин. «Лавр», З. Прилепин. «Обитель». Тема для обсуждения. Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.

3. Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
I	ВВЕДЕНИЕ	1
1	Введение. Золотой век русской поэзии	1
II	РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	13
	А. С. ПУШКИН	10
2	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта (повторение и обобщение)	1
3	«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский)	1
4	Композиция и проблематика драмы	1
5	Образ Бориса Годунова, тема власти	1
6	Образ самозванца. Тема народа в трагедии	1
7	Поэма «Медный всадник» А. С. Пушкина. историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как	1

	«медного истукана»	
8	Петр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения	1
9	Два бунта в повести – стихии и человека. Трагический финал	1
10	Р/р.Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1
11	Р/р.Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1
12	Литература Николаевской эпохи. Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм	1
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
13	Г. Флобер. Из биографии писателя	1
14	Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари	1
III	РАСЦВЕТ РУССКОГО РЕАЛИЗМА	38
	А.Н. ОСТРОВСКИЙ	10
15	А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества писателя. Становление русского театра	1
16	Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной пьесы	1
17	Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). Анализ 1 действия пьесы	1
18	Жестокие нравы «темного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Анализ 2 действия пьесы	1
19	Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Анализ 3 действия пьесы	1
20	Внутренняя борьба героини, незаурядность ее характера. Трагедия Катерины. Анализ 4 действия пьесы	1
21	Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. Анализ 5 действия пьесы	1
22	Зачетный урок по пьесе «Гроза»	1
23	Р/р. Классное сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1
24	Р/р. Классное сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1
	И.А. ГОНЧАРОВ	10
25	И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества	1
26	Роман «Обломов». История создания, композиционные, художественные особенности романа	1
27	Анализ эпизода «Посетители Обломова»	1
28	Анализ эпизода «Сон Обломова»	1
29	Обломов и Штольц как контрастные образы	1
30	Обломов и Ольга. Тема любви	1
31	Обломов и «обломовщина». Проблематика романа	1
32	Зачет. Проблематика романа «Обломов»	1
33	Р/р. Классное сочинение	1
34	Р/р. Классное сочинение	1
	И.С. ТУРГЕНЕВ	10
35	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества писателя	1
36	Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр	1
37	Система персонажей. Образ Базарова	1
38	Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов – антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и	1

	преимущество поколений в изображении Тургенева	
39	Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова»	1
40	Женские образы в романе, А. С. Одинова	1
41	Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой	1
42	Споры вокруг романа (статьи Д. И. Писарева «Базаров», М. А. Антоновича «Асмодей нашего времени», Н. Н. Страхова «Отцы и дети»). Авторская позиция.	1
43	Р/р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
44	Р/р. Классное сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1
	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	4
45	М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества писателя	1
46	«История одного города» (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий	1
47	Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём	1
48	Народ и власть в романе	1
	Н. С. ЛЕСКОВ	3
49	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества писателя	1
50	Рассказ «Тупейный художник». Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования	1
51	Защита проектов	1
	IV.НАЕДИНЕ С ПОЭТОМ: ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	18
	Ф.И. ТЮТЧЕВ	5
52	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов	1
53	Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева	1
54	Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой»	1
55	Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека	1
56	Зачёт. Выразительное чтение и анализ стихотворений	1
	А.А. ФЕТ	5
57	А.А. Фет. Жизнь и творчество поэта	1
58	Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет)	1
59	Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы	1
60	Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета	1
61	Зачёт. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета	1
	Н.А.НЕКРАСОВ	8
62	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества поэта	1
63	Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова	1

64	Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах. Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество	1
65	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы	1
66	Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совестливость, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление	1
67	Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.	1
68	Р/р.Классное сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1
69	Р/р.Классное сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1
IV	ЭПОХА ВЕЛИКИХ РОМАНОВ	32
	Л.Н. ТОЛСТОЙ	17
70	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман « <i>Война и мир</i> ». История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования	1
71	Система персонажей	1
72	Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе	1
73	Мысль семейная в романе. Ростовы и Болконские	1
74	Образ князя Андрея Болконского	1
75	Образ графа Пьера Безухова	1
76	Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма»	1
77	Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон	1
78	Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода	1
79	Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый	1
80	Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовой	1
81	Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев	1
82	Философия истории в романе	1
83	Смысл эпилога. Символика названия романа	1
84	Зачёт. Выбор цитатного материала к сочинению	1
85	Р.р. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
86	Р.р. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
	Урок самостоятельного чтения	1
87	Урок самостоятельного чтения. Василь Быков «Обелиск»	
	Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ	14
88	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Почвенничество	1

89	Роман «Преступление и наказание». История создания романа, психологизм произведения	1
90	Теория Раскольникова и его преступление	1
91	Сон первый. Анализ эпизода	1
92	Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые	1
93	Преступление Раскольникова	1
94	Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов	1
95	Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога	1
96	Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе.	1
97	Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения	1
98	Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе	1
99	Р/р. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
100	Р/р. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
	Урок самостоятельного чтения	1
101	Урок самостоятельного чтения. Ф. М. Достоевский. «Бедные люди»	1
VI	ПОВТОРЕНИЕ	1
102	Обобщающий урок «Нравственные уроки русской литературы 19 века»	1
Итого		102

11 класс

	Тема урока	Количество часов
1	Вводные уроки	1
2	Русская литература конца 19 - начала 20 века. Модернистские течения	1
3-15	Литература первой четверти XX века	13
3	Проза А.П.Чехова. Рассказы «Палата № 6», «Человек в футляре»	1
4	М.Горький. Жизнь и творческая судьба. Проза и драматургия Горького	1
5	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»	1
6	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме «На дне» Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин). Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне»	1
7	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. «Вечер», «Одиночество», «Последний шмель»	1
8-9	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»	2
10	Рассказы Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи». Рассказ «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»	1
11	А.И.Куприн. Этапы жизни и творчества.Художественный мир писателя. Испытание любовью. Рассказ «Гранатовый браслет»	1
12-13	Р. речи. Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся». Анализ эпизодов	2

14-15	Сочинение по произведениям Чехова, Бунина, Куприна (по выбору учащихся)	2
16-23	Серебряный век - своеобразный "русский ренессанс"	8
16	Серебряный век русской поэзии. Философский смысл поэзии И.Ф.Анненского. В. Хлебникова, В Ходасевича	1
17-18	Р.речи. Символизм и поэты- символисты. В.Брюсов. К.Бальмонт. Анализ стихотворений. Брюсов «Юному поэту» «Творчество», «Отрады»; Бальмонт «Я не знаю мудрости, годной для других...», «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Альбатрос», «Безглагольность»	2
19-20	А.А. Блок. Личность и творчество А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Стихотворения А.А.Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Стихи о Прекрасной Даме»	2
21	«Это все о России». Тема Родины в творчестве А.А.Блока	1
22-23	Поэма А.Блока «Двенадцать». Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала	2
24-60	Литературные направления в 20-40-е годы XX века	37
24	Литература о революции и Гражданской войне. И.Э. Бабель. «Конармия» Изображение Гражданской войны в романе «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге	1
25	Возрождение традиций Л.Н. Толстого в романе А.Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик	1
26	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»	1
27	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1
28	Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора	1
29	Чудовищная нелепица войны в изображении Шолохова. «В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова	1
30	Григорий Мелехов и его путь исканий. Герои романа Шолохова	1
31	Григорий и Аксинья. Женские образы в романе	1
32-33	Р.речи. Сочинение по роману «Тихий Дон» М.Шолохова	2
34	Б.Л. Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика Пастернака	1
35	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев	1
36	Юрий Живаго. «Гамлетизм» главного героя и жертвенность	1
37	Р.речи. Устное сочинение (подбор аргументов по заданной теме). «Человек в эпоху Гражданской войны и революции»	1
38	С.А. Есенин –поющее сердце России. Жизнь и творчество национального поэта. Исповедальность лирики	1
39	«Чувство Родины в моем творчестве» С. А. Есенин. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы в лирике поэта	1
40	Природа в произведениях поэта. Лирический герой поэзии Есенина. Романсово – песенная стихи поэзии Есенина	1
41	В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского	1
42	Р. речи. В. Маяковский «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Авы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся»	1

43	М.И. Цветаева. Судьба и творчество. Трагедийная тональность творчества М.И. Цветаевой	1
44	Необычность образа лирического героя Цветаевой. Урок – экскурсия. Цикл "Стихи о Москве"	1
45	А. А. Ахматова. Этапы биографии и творчества. Ранняя лирика А.А. Ахматовой	1
46	А.А. Ахматова. Голос своего поколения	1
47	Тема родины в лирике А.А.Ахматовой	1
48	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»	1
49	О.Э. Мандельштам. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики	1
50	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы»	1
51	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»)	1
52-53	Р.речи. Романы-антиутопии: «1984» Дж. Оруэлла и «Мы» Е. Замятина. Сочинение-рассуждение «Человек и государство»	2
54	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	1
55	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский опыт М.Булгакова	1
56	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1
57	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1
58-59	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Добро и зло в романе	2
60	Р. речи. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
61-72	Литература периода Великой Отечественной войны	12
61	Литература периода Великой Отечественной войны	1
62	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика А.Т. Твардовского	1
63	Тема героизма простого солдата в поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти». Нравственно- философский смысл произведения	1
64-65	В.Быков. Очерк жизни и творчества. «Сотников» или «Обелиск»	2
66	Лейтенантская проза	1
67-68	В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда». К. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи», «Крик»	2
69	Обзор произведений с военной тематикой. Богомолов, Е. Ржевская, К.Колесов «Самоходка № 120», М. Симашко «Гу- га», В. Закруткин «Матерь человеческая»	1
70	Романы о Великой Отечественной войне. В. В.Гроссман «Жизнь и судьба» и Г. Владимов «Генерал и его армия»	1
71-72	Р.речи. Сочинение. «Человек в годы Великой Отечественной войны»	2
73-92	Литература 50-90-х годов	20
73	Литературный процесс конца 50-90-х 20 века. Проза деревенская, городская, лагерная, эстрадная лирика, поэзия диссидентов, ироничная проза	1
74	Лагерная проза. А.И. Солженицын. Судьба и творчество	1
75	Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1
76-77	А.И.Солженицын «Матренин двор», «В круге первом»	2
78	В.Шаламов. Художественный мир писателя. Анализ «Колымских рассказов»	1

79	Обзор произведений Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Г.Н. Владимирова «Верный Руслан»	1
80	Литературный процесс 1970- 1980-х гг.	1
81	Деревенская проза. Ф.А. Абрамов. Повесть «Алька», «Поездка в прошлое». Проза В. И. Белова	1
82-83	Творчество В.Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар», «Живи и помни». Понятие «экология души человеческой»	2
84-85	В.П. Астафьев. Нравственность и экология в произведении Астафьева «Царь – рыба»	2
86	Городская проза. Ю.В. Трифонов. Повесть «Долгое прощание», «Обмен», «Дом на Набережной» и др. произведения писателя	1
87-88	Р.речи. Сочинение по произведениям писателей деревенской, городской, лагерной прозы	2
89	Литература русского зарубежья. И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Лирик	1
90	Тихая лирика. Н.М.Рубцов	1
91-92	Эстрадная лирика Е.Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, В. Высоцкий	2
93-103	Обзор литературы последних десятилетий	11
93	Литература рубежа 20-21 веков. Литература ситуации эпохи «перестройки и гласности»	1
94	Произведения Б.Акунина. Обзор повести «Пелагея и белый бульдог»	1
95	Чувство времени в прозе В. Пелевина. Повесть «Омон Ра», рассказ «Жизнь насекомых»	1
96	Современная проза: А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Куприн, Л.Улицкая, Т.Толстая, Д.Рубина, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков, Е. Гришковец, Е. Водолазкин, З.Прилепин	1
97	Обобщающий урок за курс 11 класса	1
98-102	Резервные часы (обобщение изученного, подготовка к ЕГЭ по русскому языку- аргументация	5
Итого		102